

ラブリーホール・小ホール・ミュージカルVol.5 特集

# ぼくたちの宝島

## ～竜の石の伝説～

2008年初演のオリジナル・ミュージカル「ぼくたちの宝島」。この夏、新曲2曲を引っさげ、物語もさらにパワーアップしたミュージカルを小ホールバージョンでお届けします!!

8/10(土)15:00 開演 11(日・祝)11:00 開演/15:00開演

★ものがたり★

島全体がアミューズメントパークである「トレジャーアイランド」。特別に招待された子どもたちが船で向かう途中、突然海賊が現れ船は座礁…。なんとか脱出した子どもたちが辿り着いたのは神秘の島「ルナルナ島」だった。島に住む謎の少女、妖精たち、そして洞窟の奥深くに棲むジメジメ。子どもたちは、仲間と協力し困難に立ち向かっていく。竜の石の伝説とは一体?!果たして子どもたちは無事に島から脱出することができるのだろうか…

### Interview 演出/大西千保

演出家・脚本家・俳優・指導者と大活躍の大西千保さん。演劇の世界への最初のきっかけは?

小学校の時、「将来の夢」というタイトルの作文が書けなかったんです。なりたいたくさんあって選べなくて。何で人生って1つしか選べないの!?って思っていました。俳優になったら色々な役があって、色々な人生を経験出来る!と思って演劇の世界に進みました。

演出だけでなく、様々な方面で活躍されていますが、あえて一つに絞るとしたら?

好きな事という、演じる事。向いている事という、たぶん指導者。一つに絞るとしたら…選べないけど、どうしてもだったら演出かな。演出は自分ひとりの作業ではなくて、関わる人たち1人1人の相乗効果で創り上げていく。その中では自分が想像もしなかったものが生まれたりするんです。それがすごく面白いですね。

演出家の役割とは?



立場という、作品の最高責任者。でも決して独裁者ではない。例えるなら料理長かな。さまざまな素材、さまざまな料理人がいる中で、素材を最大限にいかし、お客様が一番楽しめるメニューのバランスを決める。役者はもちろん振付家とか作曲家とか歌唱指導の先生とか、色々な人の意見を聞いて元のレシピから少しずつ調整を加えていく。演出ってそういう役割だと思うんです。

ラブリーホール・ミュージカルスクールの印象を教えてください!

真面目でお行儀が良くてとにかく練習好き!こんなに練習熱心な子たち見たことない(笑)。年上の子が年下の子をサポートも積極的にしている。10年以上続けてきたからこそチームワークがすごく感じられます。スクールのみならず、本番まで稽古を重ね、出来なかった事が出来るようになった時の嬉しさをしっかりと感じてもらいたいです!

### ラブリーホール・ミュージカルスクール



2007年8月よりスタートしたラブリーホールが主催するミュージカルスクールは、現在小学4年生から20代まで54名が在籍しています(リトルクラスは小学1年～3年生まで約20名が在籍)。ミュージカルスクールでは毎週、歌とダンスそしてお芝居の稽古を本格的に行っています。学校では体験できない劇場ならではの本格的なミュージカル作品の制作、地域・世代を超えた交流を実現し、そして何より「頑張る!」という子どもたちの意思と成長を育みます。多くの人に愛されるミュージカルスクールになること、そしてたくさんの人に感動してもらえるミュージカルを河内長野で創造し、全国に向け発信することを目標に頑張っています!

#### これまでの小ホールミュージカル



エターナルガーデン(2016) ムーンライトミステリー(2017)

今回、2008年の初演作品を再演するにあたり、台本の改訂もお願いしましたが、改訂するうえで特にこだわったことは?

登場人物の関係性にこだわりました。物語の中には、それぞれの役と役との関係性がある、例えば「幼馴染」とか「上司と部下」とか、深いつながりのものもあります。台本には描かれていない、それまでの登場人物たちの関係性、流れていた時間の中で育まれたものを思い浮かべながら書きました。

「ぼくたちの宝島」で一番お気に入りのシーンは?

お金持ちのお坊ちゃんマルイスと、その幼馴染のシュウという2人の男の子が出てくるんですが、その2人の歌のシーンかな。男の子ならではの不器用さがある、すぐ近くにある「大切なもの」に気づかず、2人の心がすれ違ってしまっているところにぐっときます。あとは、ラストのみんなで歌うシーン。曲を通して、みんなのエネルギーとメッセージがお客様に届くと良いと思います。

最後に、「ぼくたちの宝島」ずばりどんな作品ですか?

晴れた日に、お日様の下に出たくなるような、一歩踏み出す勇気が出るような作品。そして大切な人に「ありがとう」と言いたくなるような作品にしたいと思っています。8月10日・11日はぜひ見に来てください!!

#### 大西千保

関西を中心に俳優として多くの舞台に出演。また、俳優業の他にも演技講師として20年近くのキャリアを持ち、俳優養成所やスクールで若い世代の俳優育成にあたる他、複数の高校にてコミュニケーションや人間関係トレーニングの授業を担当。不登校の子どもの社会復帰を目指す取り組みを続けている。2008年よりキッズミュージカルの脚本・演出を行い、演劇を通じた青少年の育成に尽力している。2016年から2017年まで自身の視野を広げるため世界一周の旅に出発。帰国後は再び脚本、演出、出演、演技講師、ダンス講師など演劇活動を中心にした生活を送っている。

## シネマ de ラブリー

万引き家族 PG12 発売中!!

6/27(木) 大ホール 自由席 各回入替制  
上映時間/①11:00 ②14:30 ③19:00  
(開場は各回上映開始の30分前)



監督/是枝裕和  
出演/リリー・フランキー、安藤サクラ、樹木希林 他

この道 発売中!!

7/25(木) 大ホール 自由席 各回入替制  
上映時間/①11:00 ②14:30 ③19:00  
(開場は各回上映開始の30分前)



監督/佐々木清  
出演/大森南朋、AKIRA 他

一般 前売 ¥1,000 当日 ¥1,200  
中学生以下、60歳以上、障がい者の方と  
その介護者1名/¥900(前売・当日共)

L会員 ¥900(前売・当日)  
中学生以下、60歳以上、障がい者の方と  
その介護者1名/¥800(前売・当日共)

チケット販売所 ラキニす S

万引き家族  Lコード:51315  
この道  Lコード:54167

※ラブリーホールでは電話予約はできません(L会員は除く)。  
主催/ (公財)河内長野市文化振興財団

## ロビー展示 作品募集

ラブリーホールの玄関ロビーに飾る作品を募集します。作品のジャンルやテーマは問いません。ロビーを素敵な空間に演出していただけますよう、ご応募お待ちしております。

出品料 無料

#### 展示内容

期間 2019年7/9(火)～9/1(日)

※展示期間は準備と撤去を含めて最大で7日まで。

#### 展示スペース

約70cm×約170cm×高さ約90cmの展示台に収まる作品。作品の規模により1つの台に複数の作品が展示される場合もあります。展示台は下記をご参照ください。

#### 申し込み方法

6/1(土)9時よりラブリーホール事務室にて受付します。受付初日は事務室窓口へ直接お越しください(応募者多数の場合は抽選)。抽選でない場合は先着順で、定員になり次第締め切りとさせていただきます。

ラブリーホールをあなたの感性で 素敵に演出してください。

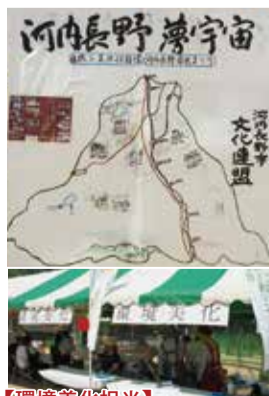


## 河内長野市文化連盟



#### 【ブースでの取り組み】

- ポップコーンの販売
- ドリンクの販売
- 造花部門による「ゆり」の花づくり体験
- 「河内長野の夢宇宙」と題し、大きな地図に来場のみなさまといっしょに河内長野の夢や未来、希望を描きました。



【環境美化担当】  
ごみ持ち帰り運動、トイレ清掃に取り組みました。

#### ◆今後の活動

7/23(火)・24(水)  
会場:キックス  
次の世代に文化をつなぐ  
第11回 夏休み子ども体験教室

10/25(金)～11/4(月・振休)  
会場:ラブリーホール、キックス  
第65回 河内長野市文化祭

#### ◆各部門別活動

6/8(土) 会場:キックス  
民謡大会

8/7(水) 会場:キックス  
太鼓交流会

お問合せ/河内長野市文化連盟事務局(ラブリーホール内) TEL 0721-56-6100